



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE  
LETTERE E FILOSOFIA LINGUE  
PATRIMONIO CULTURALE

**Il libro**

Lucio D'Amelia

**Il libro: elementi fisici e grafici**

II semestre A.A. 2009-2010



## Indice

- Il libro come oggetto fisico
- Le caratteristiche del libro
  - La struttura esterna
  - La struttura interna
  - Il formato della carta
  - La legatura
- Il progetto grafico
- L'impaginazione
- I software di impaginazione



## Il libro come oggetto fisico

- Come oggetto fisico si distingue per :
  - il formato: piccolo (ad es. 11x18 cm), medio (ad es. 14x21 cm) o grande (ad es. 17x24 cm) o molto grande (24x29)
  - La copertina su cartoncino, cartone, in pelle, ecc.
  - La confezione: rilegato (con le pagine cucite con tela) brossurato (con le pagine cucite ma con copertina leggera), incollato, tascabile (con le pagine incollate)
  - Il tipo di carta (uso mano, patinata opaca, patinata lucida, trattata chimicamente, ecc.)
  - Stampa a 1, 2, 4 colori

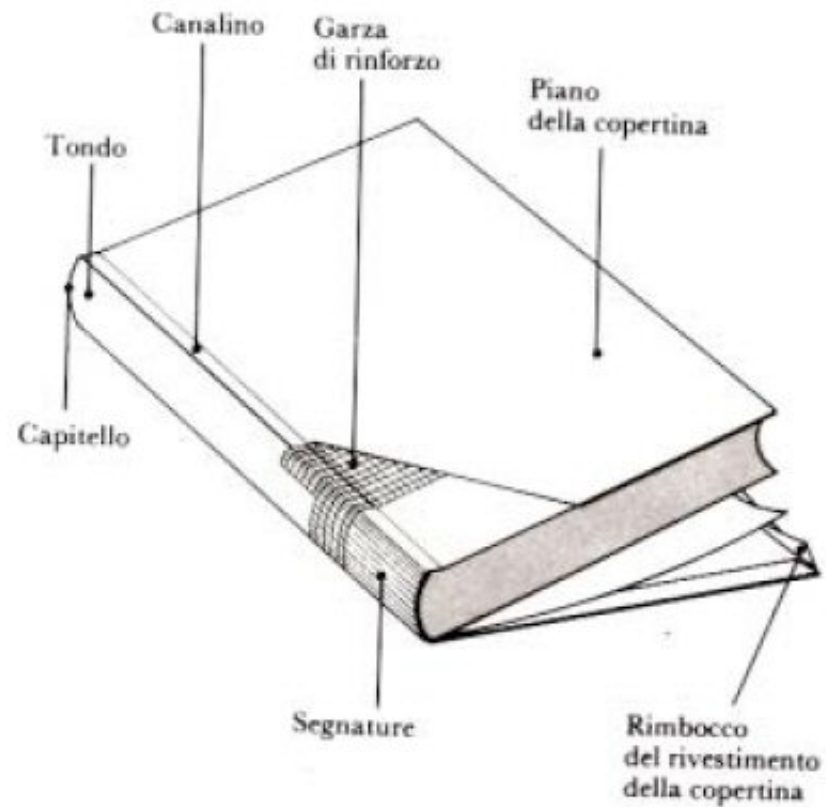


## La struttura esterna

- La copertina
- Il dorso
- La sovraccoperta
- La bandella
- Il risguardo

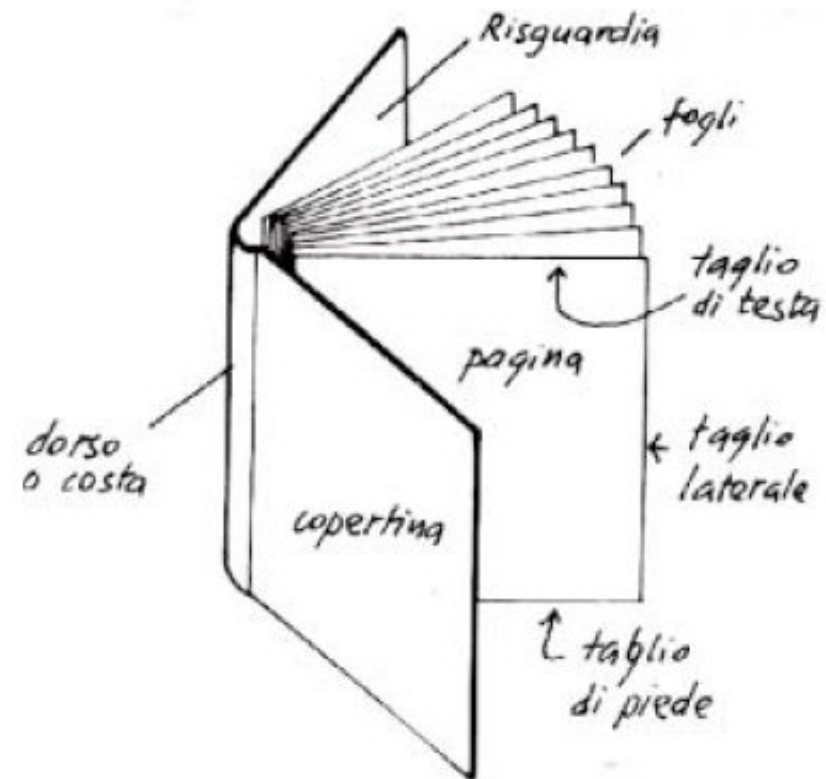


## La copertina





## Le parti interne del libro



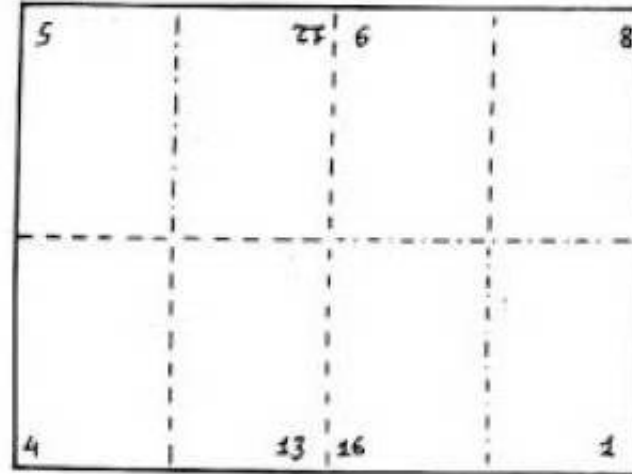


## Le dimensioni dei fogli di carta

➤ A0	84,1	x	118,9	cm
➤ A1	59,4	x	84,1	
➤ A2	42,0	x	59,4	
➤ A3	29,7	x	42,0	
➤ A4	21,0	x	29,7	
➤ A5	14,8	x	21,0	
➤ A6	10,5	x	14,8	
➤ A7	7,4	x	10,5	
➤ A8	5,2	x	7,4	
➤ A9	3,7	x	5,2	
➤ A10	2,6	x	3,7	



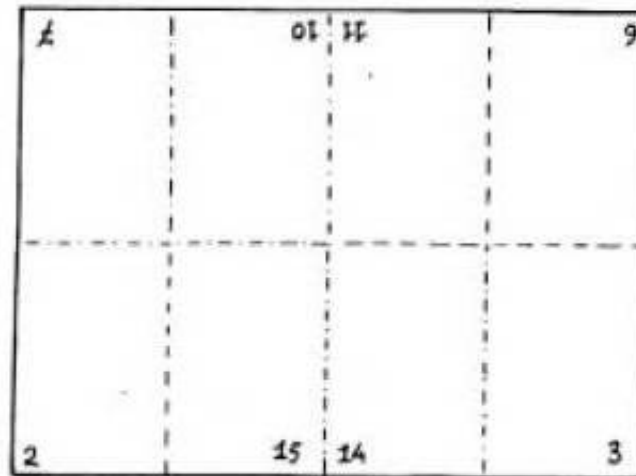
*Bianca*



*Sedicesimo  
piegato*



*Volta*







## La legatura e il rifilo

- Punto metallico
- Brossura
  - A filo di refe (cucita)
  - Fresata (a pressione)
- Il rifilo viene attuato dopo la legatura sui lati rimasti liberi per ottenere un prodotto dai bordi uniformi



## La struttura interna: i princìpi

- L'occhiello
- Il Frontespizio
- Il colophon
- Dedicà
  
- Presentazione
- Sommario/indice
  
- Prefazione
- Introduzione



## La struttura interna: apparati e appendici

- Note
- Bibliografia
  - Tradizionale
  - Anglosassone
- Appendici
  - Antologiche
  - Di approfondimento
- Glossari
- Indici
  - Analitico
  - Dei nomi, dei luoghi, ecc.
  - Delle tavole e delle illustrazioni
  - Generale



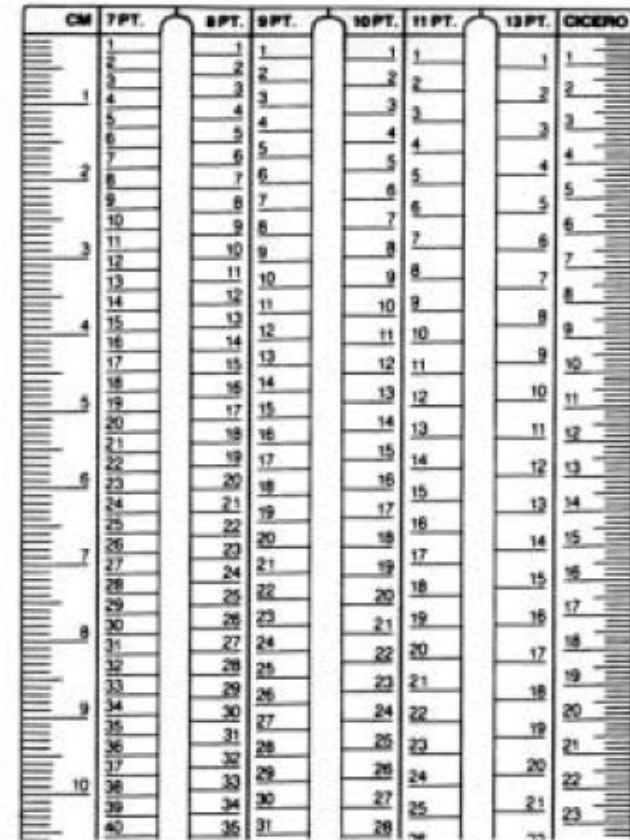
## La struttura interna: il testo

- **Strutturazione e articolazione con:**
  - **Suddivisione in parti, sezioni, capitoli e paragrafi**
  - **Contributi di autore**
  - **Parte critica e parte antologica**
  - **Parte introduttiva e catalogo fotografico**
  - **Testo continuo**
  - **...**



## L'unità di misura

- Riga tipografica
- È suddivisa in 12 punti (nel sistema Didot)
- Il punto tipografico (pt) corrisponde a 0,376 mm e, di conseguenza, la riga tipografica a 4,512 mm (=0,376 mm x 12 pt).
- Lo strumento di misura si chiama tipometro e ha, di norma, da un lato la scala in mm sull'altro la scala in punti e righe tipografiche.





## I caratteri o font

- In tipografia un font o tipo di caratteri consiste in un insieme di caratteri tipografici. Solitamente contiene le lettere alfabetiche, numeri e segni di punteggiatura.
- I font esistono anche come ideogrammi e simboli
- Parti componenti:
  - Occhio
  - Aste (ascendente e discendente)
- Si distinguono per:
  - forma: tondo e corsivo
  - Proporzione: largo o stretto
  - grossezza delle aste: chiaro, neretto, nero e nerissi



## I caratteri/2

Esempi in c.28:

<u>spartaco</u>	<u>spartaco</u>	<u>spartaco</u>	<u>spartaco</u>
Times	Garamond	Helvetica	Verdana

Lorem ipsum dolor sit amet

Times c. 18

Lorem ipsum dolor sit amet

Garamond c. 18

Lorem ipsum dolor sit amet

Helvetica c. 18

Lorem ipsum dolor sit amet

Verdana c. 18



## Il glifo

- Viene dal greco γλῦφω, "incidere", e in origine indicava un qualsiasi segno, inciso o dipinto, come ad esempio i glifi della scrittura maya o di quella egizia, (geroglifici ossia "segni sacri").
- In tipografia, un glifo è una rappresentazione astratta di un grafema, di più grafemi o di parte di un grafema, senza porre attenzione alle caratteristiche stilistiche.
- Un grafema è un'unità di testo, un glifo è un'unità grafica.
- Per esempio, la sequenza <ffi> contiene tre grafemi (o "caratteri") ma sarà rappresentata da un solo glifo perché i tre grafemi saranno combinati in una singola legatura.

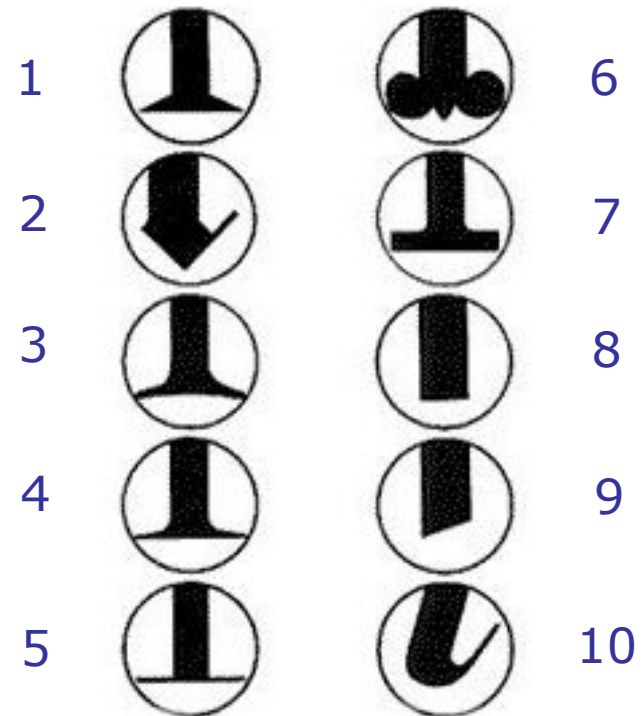




## Classificazione dei caratteri

➤ In base al piede del carattere si possono distinguere:

1. Lapidari
2. Medievali
3. Veneziani
4. Transizionali
5. Bodoniani
6. Ornati
7. Egiziani
8. Lineari
9. Fantasie
10. Scritti





## Dimensioni del corpo di un carattere

- La dimensione del corpo di un carattere, cioè la sua altezza totale, si misura in punti tipografici (ad esempio: c. 8, c. 12, c. 48, etc.).

ABCDEFghijklmn Corpo 48

ABCDEFghijklmn Corpo 18

Il corpo di un carattere comprende la parte centrale (minuscolo), le parti ascendenti (o le maiuscole) e le parti discendenti.



## La giustezza, l'interlinea e la spaziatura

- La giustezza, cioè la larghezza della colonna composta, si misura in righe tipografiche: ad esempio, g. 12, g. 36, g. 48, ecc., o in centimetri.
- L'interlinea misura la distanza tra le righe
- La spaziatura misura la distanza tra una parola e l'altra o tra una lettera e l'altra



## La giustezza, l'interlinea e la spaziatura

Giustezza a bandiera



Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetuer adipiscing elit, sed  
diem nonum euismod tincidunt ut  
lacreet dolore magna aliquam  
erat volutpat. Lorem ipsum dolor  
sitamet, consectetur adipiscing  
elit, sed diem|nonum.

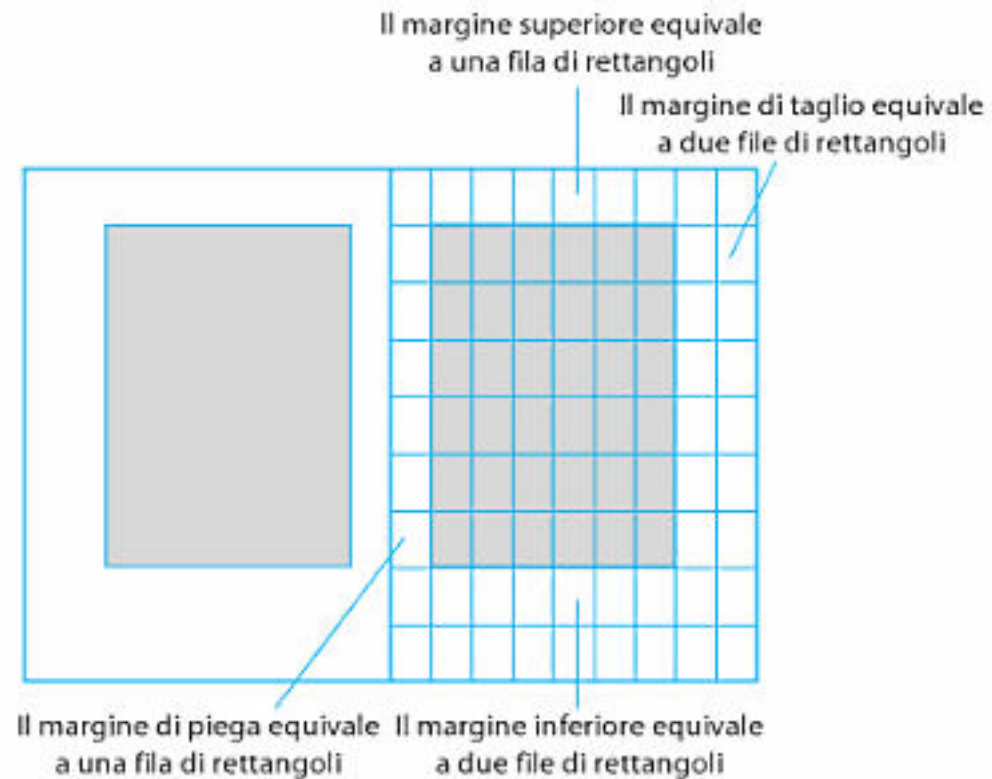
} Interlinea standard

spaziatura



## Il formato della pagina

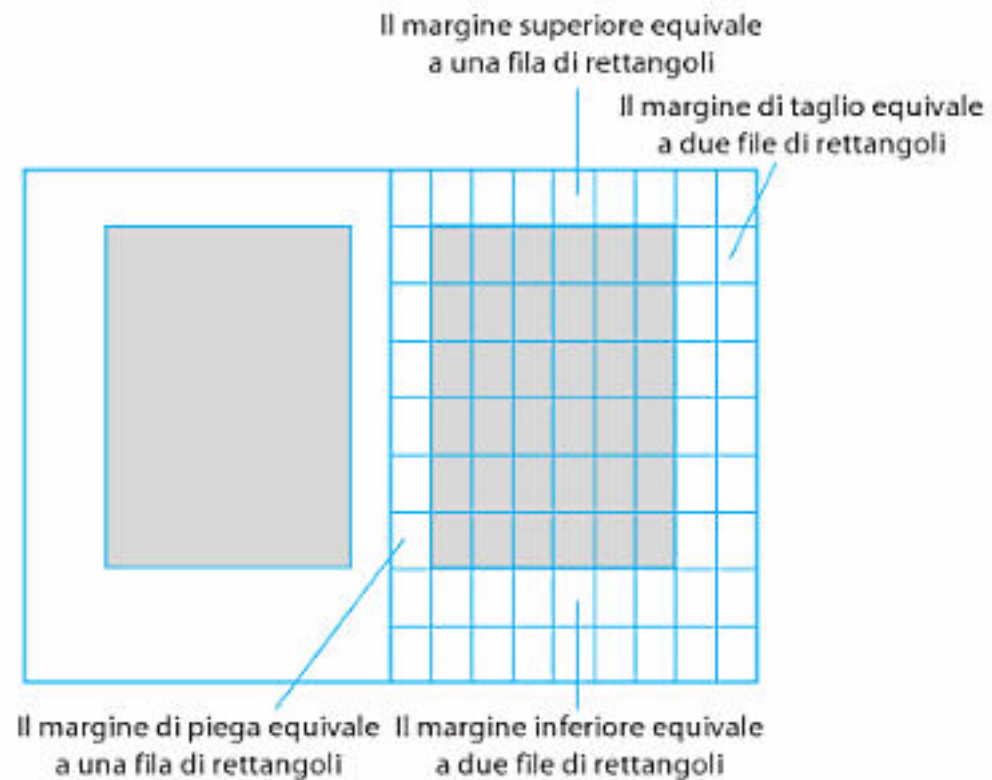
- E' in funzione del formato della carta e segue:
  - Il canone di Gutenberg





## Il formato della pagina

- E' in funzione del formato della carta e segue:
  - Il canone di Gutenberg
  - Il metodo geometrico





## La/e pagina/e mastro

- Si costruiscono i modelli di pagine
  - In generale uno può essere sufficiente
  - Nei libri più complessi ne occorrono di più
- Ad esempio: pagina mastro con gabbia a una colonna  
pagina mastro con gabbia a due colonne



## I software di impaginazione

- Stabiliti all'interno del modello grafico il carattere, l'organizzazione della pagina, le eventuali parti di servizio si procede all'impaginazione con software dedicati
- In origine con i primi Macintosh: PageMaker
- Oggi: Quark Xpress e Adobe InDesign